

# TEXTUAL

*En el escenario de los Estados Unidos de América se han descrito de nuevo las cortinas de la tragedia:*

EL CORO:

"Nuestra nación no será completamente libre hasta que todos sus ciudadanos sean libres" (JOHN F. KENNEDY).

LAS VOCES:

"El problema de los Derechos Civiles es un cáncer en el país. Acaba de destruir a la señora Viola Gregg Liuzzo y nos está matando a todos nosotros" (MALCOLM BOYD).

"Siento mucho la muerte de esa señora, pero más cosas suceden cada día en el "subway" de New York" (GEORGE WALLACE, Gobernador de Alabama).

"Hago un llamamiento a los militantes del Ku Klux Klan para que abandonen la organización y se incorporen a una sociedad decente antes de que sea demasiado tarde". (LYNDON B. JOHNSON).

"Todo miembro del Klan, hombre o mujer, morirá peleando antes de que esos traidores de Washington esclavicen a la raza blanca". (WALLY BUTTERWORTH, abogado del K.K.K. en Atlanta).

"Se puede arremeter contra una injusticia por diferentes medios: la ley, los tribunales, la acción pacífica o la violencia. Pero no se la puede hacer desaparecer sin extirparla de las almas". (MARTIN LUTHER KING).

EL CORO:

"Cuando vayamos al cielo nos pondremos nuestros zapatos y caminaremos por toda la tierra celestial. ¡Oh, cielo, cielo! No todos los que hablan del cielo irán a él". (ESPIRITUAL NEGRO).

## UN PRECURSOR

El hecho de que Mario Vitale, de Messina, cansado de abonar cuantiosas cuentas de reparaciones, haya arrojado desde el muelle su automóvil a la mar, presagia la fatiga de los propietarios de semejantes vehículos. "No quiero más cuentas de reparaciones ni más problemas" —exclamó enfadado el animoso joven—. Mateo Vitale se siente feliz emancipado de una molesta servidumbre y va a emprender una nueva vida. Mateo Vitale se ha zafado de la esclavitud del volante y de las facturas". (ERO, en "La Vanguardia Española").

*El comentario justo es el que hace, más adelante, el propio articulista:*

### Estamos en presencia de un precursor.

## EL INVENTOR SIN INVENTO

"Un profesor de inglés del Instituto Laboral de Elche, don Andrés Sevilla, ha inventado un nuevo idioma, el *inglis*, que facilita el entendimiento con los turistas. ("VIDA NUEVA").

*Si de verdad el "inglis" no se ha inventado hasta ahora, ¿qué demonios es lo que se viene hablando desde hace muchos veranos en hoteles y tiendas, playas y "boîtes" de la Costa Brava?*

## NIVEL EUROPEO

"En la actualidad hay en España 65.000 universitarios: la mitad de la cifra que correspondería a un nivel europeo" ("MUNDO SOCIAL").

## QUE PENA, QUE PENA

"Todo lo referente a la presentación de Conchita Bautista en Nápoles se ha preparado con la mayor minuciosidad, teniendo en cuenta sobre todo las exigencias de las cámaras televisivas y de la iluminación, lo mismo para el vestido que lucirá —creación de Pedro Rodríguez— que para el maquillaje, tono del cabello y peinado". ("TRIUMFO").

*Admirable minuciosidad. A los minuciosos señores de TVE sólo se les escapó un pequeño detalles que el Festival de la Eurovisión era para canciones.*

NARCIS

## LA EXPOSICION DE ARTE SACRO

El grupo de Artistas de Gerona que inaugura hoy en la Sala del Palacio de Cultura, la Exposición colectiva de Arte Sacro está, como nosotros, en capilla.

Como sabemos, dicho grupo se formó espontáneamente, en el taller de Torres Monsó. Fue allí cuando Fita, Xargay, Torres Monsó, Vicens, Portas, Vila Fábregas, Folcará y Güell, empezaron a acariciar la idea de utilizar la Sala del Palacio de Cultura, para Exposiciones.

Ahora, siguiendo la pauta de la Exposición colectiva que, con tanto éxito se clausuró el año pasado, se han reunido de nuevo, para ofrecer una exposición general —pintura, escultura, orfebrería, maquetas, etc.— de Arte Sacro.

En una reunión en el Arc, discuten los últimos detalles. Aprovechamos la ocasión y, Portas, contesta a nuestras preguntas:

—¿Cuál es la característica común de los artistas de Gerona?

—*Plagiando a Unamuno, podría responder que es el inmenso tesoro de no llegar a ser más de unos cuarenta mil habitantes (claro que él se refería a la Salamanca de su época). Aquí, nos sentimos como en familia.*

—¿Cuáles son las desventajas?

—*Llegar a superar las pequeñas mezquindades, el odio local y el bla, bla, bla... Una vez vencido esto, llega a conseguirse la tranquilidad.*

—A tu juicio, ¿cuál es la técnica más utilizada por los artistas de Gerona?

—*El óleo, aunque usamos toda clase de métodos, como por ejemplo, el "collage" que considero francamente interesante. ¿Por qué no usar trozos de tela, o cualquier otro objeto, si lo que se persigue es crear una emoción a través de un efecto óptico? ¿Quién puede reprochar que se emplee un objeto que reúna las condiciones necesarias? Vila, Emilia Xargay, muchos otros y yo mismo, hemos hecho "collage".*

— Si tuvieras que escoger a un artista gerundense como exponente de la época, ¿a quién escogerías?

—*¿De la época o de Arte Sacro?*

—*Empecemos por el arte religioso.*

—*A Fita.*

—*¿Y cómo simple exponente de la época?*

—*A Torres Monsó.*

—*¿Qué presentas en esta exposición?*

—*Un Cristo.*

—*Por último, ¿crees que la Exposición tendrá el eco que merece?*

—*Contamos con unos cuantos colaboradores entusiastas.*

—*Pues allí estaremos.*

ATENEA

## LA BOLSA

### ¿Qué le pasa a la Bolsa?

Estamos en pleno despliegue del Plan de Desarrollo, pues ya se han determinado los Polos de Crecimiento e incluso se han realizado los concursos reglamentarios, para la instalación de las industrias que incidan con los fines del Plan, pero en cambio, hay un sector que no acaba de vibrar al son que requieren las circunstancias actuales de expansionismo industrial. Este sector, es la bolsa. ¿Razones?: varias y que han incidido en un mismo periodo. El público inversionista se aparta de la Bolsa, pero no de la inversión. Estos son hechos concretos, que pudieron demostrarse en la última emisión de Cédulas de Inversiones, donde fueron suscritas, nada menos, que 10.000 millones y se hubiera podido llegar a los 16.000 millones, pues ésta fue la cantidad solicitada. De otra parte, las emisiones de Obligaciones de las empresas de solera, se cubren con una rapidez vertiginosa. Citaremos el caso de las Obligaciones Hidrolas, por valor de 1.200 millones de pesetas, que no llegaron a ser ofrecidas al público, así como los 800 millones de la Cía. Española de Petróleos, también suscritos sin propaganda alguna. Otro ejemplo de tendencia inversionista, ha sido la emisión de las acciones del nuevo Banco Industrial de Cataluña que quiso establecerse con un capital fundacional de 500 millones de pesetas y ha debido solicitar ampliarlo hasta 750 millones, ante la avalancha de suscriptores. Todo esto, son índices reales de la actual situación.

Pues bien, frente a estos claros destellos positivos de la inversión, las Bolsas españolas, presentan un panorama desolador. Valores de categoría internacional, como las Acciones Cros, Telefónicas, Explosivos, etc., cotizan a unos cambios realmente desorbitados. Y otras acciones, de empresas que acaban de obtener amplios apoyos de empresas mundiales, como el caso de Altos Hornos y Maquinistas, vienen cotizándose a tipos muy inferiores a la par. Por lo tanto, cabe preguntar: ¿Qué pasa en la Bolsa? Hay algo que no funciona a la perfección, algo que frena la inversión, algo que atosiga los cambios. Medítese sobre ello y no se tardará en encontrar el factor determinante. Lo que no puede ser, es que en un Plan de Desarrollo, la Bolsa se quede atrás.

TACITO