

RUTAS DEL ROMÁNICO

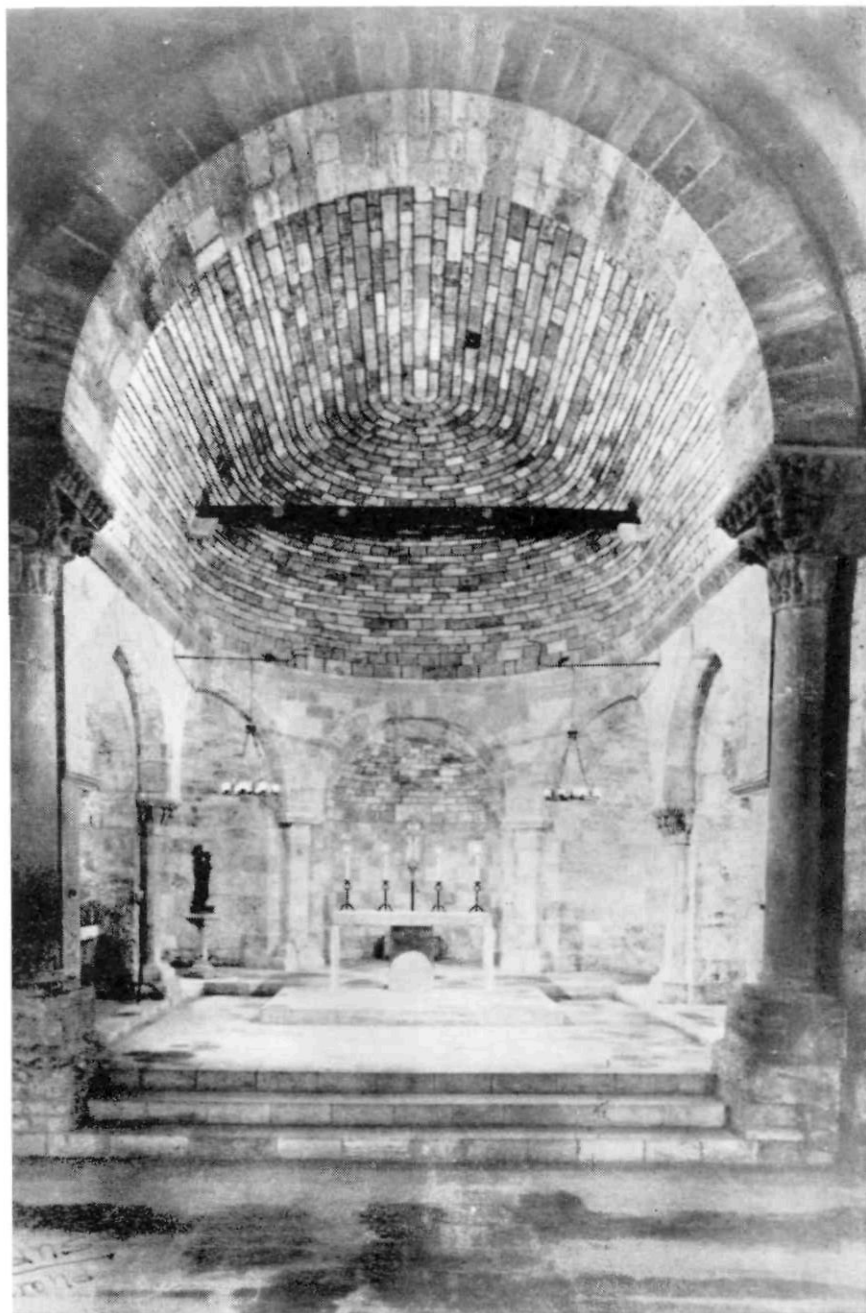
I

por M. Oliva Prat

Con el sugestivo título que nos llama a colaborar la nueva Revista para la que se desean los mejores augurios, intentamos resaltar el más preciado atractivo que en orden a nuestro tesoro artístico y monumental distingue a las comarcas gerundenses: El Románico.

En tiempos de Carlomagno y de su hijo Luis El Piadoso, los árabes pierden el norte de Cataluña. La ciudad de Gerona queda liberada en el año 785. El territorio reconquistado pasa a dominio carolingio y Carlos El Calvo instituye la Marca Hispánica. Son tiempos difíciles, pero mientras tanto se reorganizan los condados. El país se une, se independiza y se extiende por obra de los Condes de Barcelona, hasta que, Ramón Berenguer IV realiza la unión de Aragón y Cataluña hacia mediados del siglo XII.

La introducción de influjos artísticos diversos —en especial carolingios y califales— produce un arte que no ha sido posible superar, cual el Románico, que alguien pretende haya nacido en nuestras comarcas tras haber producido muestras muy primitivas. Arte que se apoya en sus comienzos en ciertas formas tradicionales antiguas, con resabios indígenas en algunos temas de sus esculturas y motivos aprovechados que a veces arrancan incluso de mucho más lejos; para acabar llegando a ser con la introducción de la arquitectura lom-



SAN
FELIU
DE
GUIXOLS



barda, el vínculo de la unidad espiritual de aquel mundo a poco de trasponer el año mil.

Gerona y sus tierras eminentemente dotadas por el florecimiento del Cristianismo desde mucho antes, reúne importancia excepcional en el desarrollo de este arte que arraigó hasta crear una peculiar escuela que nos aparece con derivaciones varias y entronques diversos.

El mismo encabezamiento que figura en estas líneas le ha sido dado, no hace mucho, a una película en color que divulgará la Diputación, que recoge sobre guión nuestro la cámara de Sans un maravilloso desfile de buena parte de la riquísima serie del formidable legado medieval ubicado en nuestra comarca. Desde los altos valles pirenaicos por los que cruzaron no pocas secuencias culturales para ese arte, hasta las llanuras mediterráneas que tanto influyeron también en la formación del estilo a través de los contactos con el viejo mundo clásico, cruzándose asimismo en el citado film la zona intermedia repleta de monumentos, básicos algunos, prototipos otros para nuestro arte.

También el nombre de "Rutas del Románico" aparece difundido desde un tiempo a favor de aquellos caminos que unen varios núcleos del país, hoy enlazados por modernas carreteras, algunas de indudable importancia turística que al sustituir antiguas veredas constituyen sendas imprescindibles para la visita de nuestros monumentos.

Partiendo de la capital son varias las rutas que pueden establecerse, pero

PORQUERAS

antes deténgase el viandante a la contemplación del portentoso acervo de la ciudad para que reciba el formidable impacto.

De la Catedral románica de Gerona consagrada en 1038 quedan testigos importantes. La torre campanario —llamada de Carlomagno— que acaba de ser restaurada alcanza la fisonomía de los mejores monumentos europeos como símbolo de su estirpe lombarda. El imponente claustro que con su múltiple temática iconográfica responde ya al momento álgido de florecimiento de la escuela escultórica local de la segunda mitad de la XII centuria, presidida por Arnau Gatell. Los temas de La Creación; los constructores del arca de Noé; representaciones del infierno de los condenados y otras escenas cuales la elección del pueblo escogido de Israel; las historias de Abraham, Isaac y Jacob son aparte los muchos que quedan, los temas de mayor interés y mejor labrados de este claustro que se cuenta entre los mejores que es dable contemplar en Occidente.

De la riqueza mobiliaria de aquella Seo citemos la bellísima y fina talla de la Virgen con el Niño en su regazo de los mismos tiempos y obra probable de aquellos tallistas de los relieves claustrales. El comentario al Apocalipsis o códice del Beatus de Liébana, fechado en 975 es el mejor legado que nos vino de tie-