

# ARTES PLÁSTICAS

## exposición de arte sacro

La Constitución sobre la Sagrada Liturgia publicada por el Concilio Vaticano ha puesto de actualidad y ha dado un aliciente "oficial" a lo que era ya un movimiento sentido por muchos sectores de la Iglesia hacia una purificación, simplificación y dignificación del Arte Sacro. Esta tendencia hacia la autenticidad era, en muchos ambientes, una tendencia subterránea que ahora, al pasar a tener existencia oficial, se ha comprobado contaba con muchos elementos preparados para esta tarea en todos los ramos del arte aplicados al culto divino. Una muestra de ello, la constituye la exposición de Arte Sacro que estos días se exhibe en el Palacio de Cultura. Una exposición que, más que objetivos de contemplación artística, los tiene de intención didáctica, complementada por las conferencias y coloquios que se celebran en el recinto. Una serie de fotografías nos muestra nuevas iglesias construidas en nuestro país, en las que destacan, por una parte, la sabia utilización de las nuevas técnicas constructivas y, por otra, la especial atención hacia el altar, en unas condiciones de emplazamiento e iluminación que colaboran a su mayor eficacia litúrgica. En cambio, las naves de la mayor parte de las iglesias suelen adoptar un aspecto de fábrica o taller muy poco acogedor para los fieles. En el capítulo de ornamentos litúrgicos cabe elogiar la belleza de telas y coloridos que substituyen la antigua fastuosidad por la nobleza en la forma y el tejido. Los vasos sagrados suelen mostrar no sólo simplicidad, sino incluso cierta rudeza o buscada tosquedad, empleando no sólo los metales clásicos sino también otros materiales como hierro, piedra o cristal. Sin embargo, algunas piezas en esmalte adolecen de un barroquismo que no nos parece muy de acuerdo con el espíritu general. Mención especial merecen las artes aplicadas a los demás objetos de culto, como candelabros, crucifijos, tapices, muebles, etc., en los que se nota una satisfactoria utilización del hierro, la cerámica, el tejido y la madera, en una afortunada síntesis de belleza y utilidad. La imaginaria con algunas excepciones, despierta más admiración artística que devoción y, algo parecido podemos decir de la pintura de tema religioso, en las que dicho tema aparece como cogido por los pelos y aun, en algunas ocasiones, es totalmente inexistente, sin que ello signifique una mengua a sus evidentes valores plásticos. En conjunto podemos afirmar que la exposición presenta un nivel de calidad y dignidad muy notables y que para dar sus frutos no sólo debe ser "contemplada", sino también estudiada, aprendida y asimilada; captando no sólo lo que se ve, sino también el espíritu que flota en ella.

## bosch martí

En la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Bosch Martí nos ofrece una selección de sus obras, no como muestra de las últimas producidas, sino presentando la evolución de su pintura desde 1961 hasta ahora. Esta modalidad nos permite estudiar mucho mejor su personalidad como artista, puesto que se pueden observar los cambios, evoluciones y adelantos de un mundo plástico. Sus características fundamentales son el empuje, el dinamismo, el movimiento. Sus obras están siempre agitadas por un viento impetuoso sin quietud ni reposo. Una constante vibración desborda en sus óleos, en sus dibujos, en sus gouaches. Esta característica se muestra en toda su obra

pero acompañada de un dominio técnico cada vez más acusado y de una mayor y más perfecta integración de sus elementos, composición, color, dibujo, idea. Otra nota fundamental en Bosch Martí, es el trasfondo que inspira cada cuadro, toda vez que los problemas plásticos están siempre acompañados por una preocupación de carácter filosófico, emotivo o literario como motivación previa a la realización. El único defecto que podríamos encontrar en la pintura de Bosch Martí es una cierta disociación entre los elementos compositivos, pero ampliamente compensada por la fuerza vital que los anima, junto al dominio de la pincelada, del color y sobre todo de la expresión. VIVÓ

# EXPOSICIONES

En La Bisbal y con motivo de las "Festes de la Mare de Déu de la Pietat", la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, organiza una exposición, del día 18 de Abril al 2 de Mayo, de:

ARQUITECTURA  
ESCULTURA  
MUEBLE  
DISEÑO  
PINTURA  
TAPICES  
DIBUJO  
GRAFICO  
FOTOGRAFIA

Además, el día 27 de Abril, a las diez de la noche, tendrá lugar en la misma sala, la conferencia ilustrada con diapositivas "Consideraciones del arte del Siglo XX", por el escultor Suhrbachs.

# CINE - CLUB

Hace ya bastante tiempo —casi un año, si mal no recordamos— que en Gerona se empezó a hablar de un Cine-Club. Luego, de otro, y luego... Carecemos de noticias concretas sobre los pormenores y posibles dificultades que suponen habrán surgido. Hace pues un año aproximadamente que algunos de los más entusiastas se unieron a tan buena iniciativa por mediación de su asociación, al futuro Cine-Club. Habría pues pasado un año sin que estos "socios avanzados" no supieran nada de "su" Cine-Club sino fuera por voces perdidas que se van oyendo casi sin querer. Lamentamos la situación precisamente ahora que parece ser que, en nuestro país, no damos importancia a la buena calidad cinematográfica, ahora que por nuevas órdenes (O. M. de 19 de Agosto de 1964) se conceden créditos, por mediación del Banco de Crédito Industrial a las películas más "taquilleras" que serán, por lo tanto, las que "ofrezcan garantías mínimas de rentabilidad" y las que, no lo ponemos en duda porque sólo tenemos que dar una simple ojeada a las proyectadas, serán más superficiales y absurdas. Los medios audiovisuales son, aunque mucho más complejos, los más eficaces para enseñarnos lo que hemos de saber y para descubrir nuestras leyes interiores que se nos escapan a la reflexión. Por esta causa lamentamos este estado de cosas en nuestra ciudad y recordamos la necesidad de buen cine, tan conveniente en nuestro ambiente.

VILOSA

# DEPORTES

## CABEZAZOS

¡Cuánto sufrimos ante el Calella! Estamos seguros de que al final del partido, se apuraron muchas tazas de tila. No había para menos. Porque entre Curta y Coll, que tenían su día y los delanteros que no eran mancos, estuvo a punto de producirse la gran sorpresa de la jornada. Menos mal que un golpe franco, lanzado al milímetro por Ribera, sirvió para enderezar la situación. ¡Vaya Sufrimiento!

No vino Espelt, causando la gran desilusión de sus admiradores, que le aguardaban de uñas, por varias razones, entre otras, por unas declaraciones publicadas a raíz del partido jugado en Calella. Pero Espelt, supo hacer el "cuco" y se quedó en la banda. La famosa orquesta, se quedó sin director visible, pero jugaron como unos condenados.

El Gerona presentó un equipo de circunstancias, que por poco les proporciona el gran disgusto. No actuaron ni Villar, ni Sala, ni otros. Y el suplente que se llamaba Suñé, aun está inédito. Es lo que decía un chusco: "Esto no es un equipo. Es una "mona de Pascuas". Casi, casi, decimos nosotros.

Hubo una pelota, que despejada por un defensa del Calella, se iba directa a las tribunas, con una fuerza de miedo. Pero allí estaba, el ex-jugador del Gerona, el extremo Ferrer, que de un soberbio cabezazo, supo despejar la situación.

Hasta Corredor y Puig (otras dos viejas glorias), que estaban a su lado, le felicitaron de verdad. ¡Vaya cabezazo! Como los nuestros.

El Figueras, ha perdido el liderato único que ahora comparte con el Júpiter. Y han sido los de Rubí al alimón con los de Anglés, los que han preparado el ascenso del Júpiter al primer puesto. Lo lamentamos y esperamos que en las próximas jornadas cambiarán las tornas, puesto que el Figueras, merece estar en la IIDivisión. Por las buenas, y aparte otras y justificadas razones.

El Español, se dejó ganar por el Sevilla y el Barcelona, para no ser menos, se dejó empatar por el Betis. Y luego dirán, que los catalanes no se llevan bien con los andaluces. Mejores no hay. P U M

# pistonadas

## LA LAMPARA DE IODO

La lámpara de iodo es una aportación muy importante para resolver el nada fácil problema del alumbramiento de noche, en carretera. La velocidad, cada día más elevada de los automóviles modernos, ha evidenciado la necesidad de utilizar mayor caudal de luz, lo mismo en la iluminación intensiva o "larga" que en la de "cruce". Pasada la fase de experimentación, cuyo banco de pruebas más duro ha sido la competición (Rallys, 24 horas de Le Mans), la lámpara de iodo empieza a formar parte de los automóviles producidos en serie. Citroen, firma de vanguardia, ha equipado sus últimos modelos con el nuevo sistema de iluminación.

La ventaja principal de la lámpara de iodo consiste en que, su potencia de luz, es tres veces superior a la de los faros usados hasta la fecha. Los nuevos faros a iodo, carecen de bombillas; poseen un filamento especial iodado cuya duración es incluso superior a la de las bombillas clásicas, a pesar de su luminosidad tres veces aumentada. En consecuencia, el flujo luminoso, por vatios, de las lámparas de iodo es asimismo triplicado comparativamente al flujo luminoso proporcionado por las lámparas clásicas. Es, pues, verosímil suponer que el empleo de las lámparas de iodo permitirá disminuir las dimensiones de los faros, aumentando su capacidad luminosa. La lámpara de iodo, para el conductor, significará una disminución importante de la fatiga y tensión nerviosa, además de reducir el riesgo en proporción considerable, sobre todo, en los coches de altas velocidades.

Las lámparas iodadas no poseen más que un solo filamento, resultando pues imposible, adaptar en un solo proyector, las iluminaciones reglamentarias de alumbrado "intensivo" y de "cruce". Por el momento, el problema se ha solucionado utilizando proyectores para cruce y para largo alcance. Está en estudio el acoplar, en un solo reflector, los dos tipos de iluminación. No podemos adelantar resultados todavía, aunque parece que las dificultades técnicas van siendo superadas.

Esperemos ver pronto en el mercado nacional la lámpara de iodo, que no dudamos será de gran interés para los conductores. M A T.

