



# Encuesta sobre el Paseo Arqueológico

*Abrimos esta encuesta en la que pretendemos pulsar la opinión pública, sobre el Paseo Arqueológico.*

*La iniciamos con una representación de los artistas gerundenses.* ATENEA

## Francisco Güell

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—En realidad no sé por qué, ya que los “por qué” creo que siempre son subjetivos y me resultan antipáticos.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Actualmente, como un hombre con una función muy concreta dentro de la sociedad. Es más, yo creo incluso que debe desaparecer el mito del artista, con el fin de hacer entrar el arte en la vida de los demás y al alcance de todos. Debemos trabajar juntos estudiando los proyectos hasta las últimas consecuencias.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—La idea, sí; su realización, no. Hubiera sido interesante que en lugar de empezar la encuesta de crítica con los artistas hubieran empezado la construcción con nosotros.

## Francisco Bacquellaine

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—En principio debo aclararte que además de artista soy médico. Creo que el artista es el que valora las masas, los colores y el dibujo.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Es siempre un desplazado. Está perpetuamente situado en una postura intermedia entre el intelectual y la masa. La masa compra y el intelectual critica.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Sí. Obedece a una necesidad estricta para hacer accesible su visualización inmediata. Sin embargo, hay que decir que han abusado de la ornamentación, que desvaloriza la masa de los monumentos. Resulta recargado, complicado. Hay demasiada arquitectura en detrimento de las masas verdes y de los conjuntos arquitectónicos. Deberían de haber hecho un camino de ronda mucho más simple. Lo peor de todo es que no se haya consultado previamente.

## Francisco Torres Monsó

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—No lo sé exactamente. Pienso que lo mismo habríais podido empezar por los arquitectos o por el hombre de la calle.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Creo que son esencialmente intelectuales... aunque ahora parece que muy pronto tendremos incluso un Seguro.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Artísticamente, no. No lo encuentro acertado. Sin embargo, es muy complicado hacer una crítica objetiva porque, como en todo, han habido intereses particulares. De todas formas, creo que todo este dinero hubiera podido emplearse en otros problemas más inminentes y llevar a cabo la empresa del Paseo Arqueológico de una forma más sencilla, menos complicada, menos barroca. Se ha abusado de las piedras, de las fuentes, de los puentes. Había que revalorizar los monumentos y no hacer un monumento del Paseo.

—¿Qué hubieras hecho para revalorizar esta parte vieja de Gerona?

—Limpieza y basta.

## Domingo Fita

—¿Por qué crees que os hemos escogido a vosotros, los artistas?

—Quizás para que dé prestigio de cara a la opinión pública o quizás porque a nosotros nos está permitido decir barbaridades y, entre ellas, alguna verdad. Creo que ha llegado el momento de que el artista tome un crédito social, primero por su comportamiento de persona normal, aguda a la sensibilidad de las cosas buenas y malas, sobre todo que pueda aportar positivamente en favor de todos.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—Desde la miseria hasta el capitalismo. Picasso, por ejemplo.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Es bueno que se haya llevado a cabo esta entrada al Paseo. Hay que agradecerlo. Es bueno que las corporaciones oficiales se hayan gastado tanto dinero en nuestra parte vieja; que algunos gerundenses lo disfruten y lo den a disfrutar a quienes nos visiten. ¿Qué hubiera podido hacerse mejor? No lo dudo. Pero también, peor. Lo interesante es que se haya hecho. Parece que muchos gerundenses sentimos una resistencia en aceptar que se hagan cosas. Yo creo, sin embargo, que se hacen demasiado pocas. Nuestra crítica debe estar más en lo que no se hace que en lo que se hace. Por ejemplo, tal y como he apuntado al principio, esta entrada que se ha hecho al Paseo Arqueológico, siendo muy

importante, no es más que el principio. Hay que pensar que la ciudad arqueológica de Gerona es interesantísimo que tome una gran extensión. Hay que vitalizar la parte humana, arqueológica y comercial para que tenga una vida auténtica. Deberían abrirse entradas para una buena comunicación. Existen casas muy grandes arregladas que podrían ser hoteles y, la artesanía, podría jugar un buen papel en este barrio. Son muchos los turistas que lo visitan y todavía serían más si se dispusiera para recibirlos.

Muchos gerundenses van por este barrio, admirándolo y son incapaces de vivir en él. Saben que hay mucha miseria y no quieren que se toque nada. Creo que hay que pensar en ellos y darles los medios necesarios.

En muchos lugares del barrio viejo es conveniente reconstruir, pero yo creo más en adaptaciones y hay que pensar que los medios de vida han cambiado y que a la gente que ha de vivir en la parte vieja no puede condenársela a vivir en una época pasada. Toda la parte vieja debería ser un paseo limpio y cuidado, con la ilusión de vivir en él y pasear por él.

## Emilia Xargay

—¿Por qué crees que abrimos esta encuesta con vosotros, los artistas?

—Para llegar a una conclusión de si es bonito o feo.

—¿En qué plano social sitúas a los artistas?

—No me siento identificada con ninguna clase social específica. Sólo creo que el artista juega un papel importante dentro de la sociedad.

—¿A ti te gusta el Paseo Arqueológico?

—Me gusta que se haya abierto al público una parte bellísima de nuestra Gerona, que hasta ahora fue imposible conocer. Gerona tiene una belleza que debemos exhibir. Estamos obligados a colaborar para que se hagan cosas, siempre que no exageremos ni desbordemos su importancia. Estoy de acuerdo en que tenía que hacerse, pero se ha llevado a cabo de una forma exagerada o quizás con un sentido teatral que no va con la sencillez ni con la austeridad de la parte vieja de Gerona. Personalmente os diré que, en el Museo Arqueológico, por ejemplo, hay muchas piedras que yo hubiera puesto en distintos puntos del Paseo, sin necesidad de hacerlas nuevas.