

# EL LECTOR TIENE LA PALABRA

Sr. Rodríguez Méndez:

Aprovecho la sección de Presencia, "el lector tiene la palabra", para comentar su artículo sobre Pygmalión y Marsillach.

Considero que el estreno de Pygmalión es una consecuencia más de la conducta del Sr. Marsillach. Que el montaje de la obra es lógico que levante delirios y gritos de posesos por parte del público. No me sorprende. Tampoco es el momento de analizar lo que es la crítica y a que móviles obedece su conducta.

El reclamo cursi y el problema del precio son obligados debido a que, el teatro en España, selecciona a su espectador. Ese espectador que Ud. llama "señoras y caballeros del buen gusto".

Fundamentalmente y en su origen, el teatro es popular. Es la expresión de unos sentimientos y de una conflictiva escenificada para crear una conciencia en el público, en la masa. No es más que trasladar la problemática social a un escenario para verla mejor, criticarla y crear una conciencia, mediante mecanismos de indentificación.

Las 100 pesetas de la entrada selecciona a un público —minoría— que eligen sus obras y sus intérpretes, aunque la problemática y la conflictiva no tenga resonancia con lo actual, con lo presente, con la evolución.

El teatro deja de interesar porque su función primaria no está cumplida.

El Sr. Marsillach también selecciona su obra y su público pensando en el espectador que pa-

gará las 100 pesetas de la entrada para así conseguir, él, la máxima rentabilidad a su trabajo.

Marsillach es censurable porque no es Kemal Ataturk.

Se ve obligado a copiar en cierta forma de "lo europeo" con su fascinación, gran montaje y artificialismos para impresionar a su público de 100 pesetas. Es un teatro burgués.

Aquí es censurable Marsillach y por este motivo "Fernández", "Pygmalión", "Después de la caída", como sus antiguas "Harvey", "George and Margaret", etc. no tienen interés más que para los mismos de siempre: aquellas 10 primeras famosas filas.

Pensemos que quizás no es importante el caso Marsillach y que él no hace más que reflejar un problema de estructura que condiciona al comediógrafo a buscar salida a sus productos por lo fácil aunque no corresponda a lo auténtico.

Afectísimo,

J. LLUSÀ MASSÓ

Sr. Director de PRESENCIA:

Fa temps que no es parla de l'ANGEL. Tothom desconeix on el tenen i que fa. Serien vostès tan amables de sapiguer-ho esbrinar?

F. Comadira

Haremos lo posible para complacer a nuestro avisado comunicante. No lo dude.

Sr. Director de PRESENCIA:

He recibido los 3 primeros números de su revista, a la que, si Ud. me lo permite, quisiera llamar desde ahora NUESTRA revista. Esta petición quiero justificarla diciéndole que los gerundenses que nos encontramos fuera de España (este es mi caso), a todo lo que nos llega de nuestra recordada y añorada Gerona, llamamos NUESTRO. Nuestro porque aunque, por distintas causas, nos hallamos lejos de estas tierras, recordamos con cariño y estima todo cuanto en ella nace.

Sin embargo, creo encontrar a faltar más información de lo que sucede en esta provincia. ¿No sería posible ampliar las secciones que van dedicadas exclusivamente a lo que son noticias de las Comarcas, y de la capital, inclusive?

ROBERT HEREU

Torteron (France)

*Agradecemos enormemente su buen recuerdo a nuestra tierra y a todo lo suyo, que a la vez, es lo nuestro. ¡Ojalá cuantos españoles residentes lejos de nuestras fronteras pensarán como usted!*

*Su petición será atendida progresivamente, ampliando y mejorando su contenido, que éste es también nuestro deseo.*

Estimado señor Director:

Deseo que el buen augurio que trae consigo PRESENCIA no tenga nada que ver con los "augurios" del Horóscopo que firma el Profesor Tuttoqui, que como todos los horóscopos esos dice las mismas cosas. A ver si acierta.

¿Es este el "nivel europeo" que pretenden dar? Supongo que no. Su Revista no es ni ñoña, ni rosa, ni vulgar. No se confundan, por favor. Mientras piensan en ello, brindo por su buen sentido, por su afán de decir la verdad; una verdad que oriente, que informe y que forme.

En confianza, señor director, ¿usted cree en los horóscopos?

MAGDA BUSQUETS

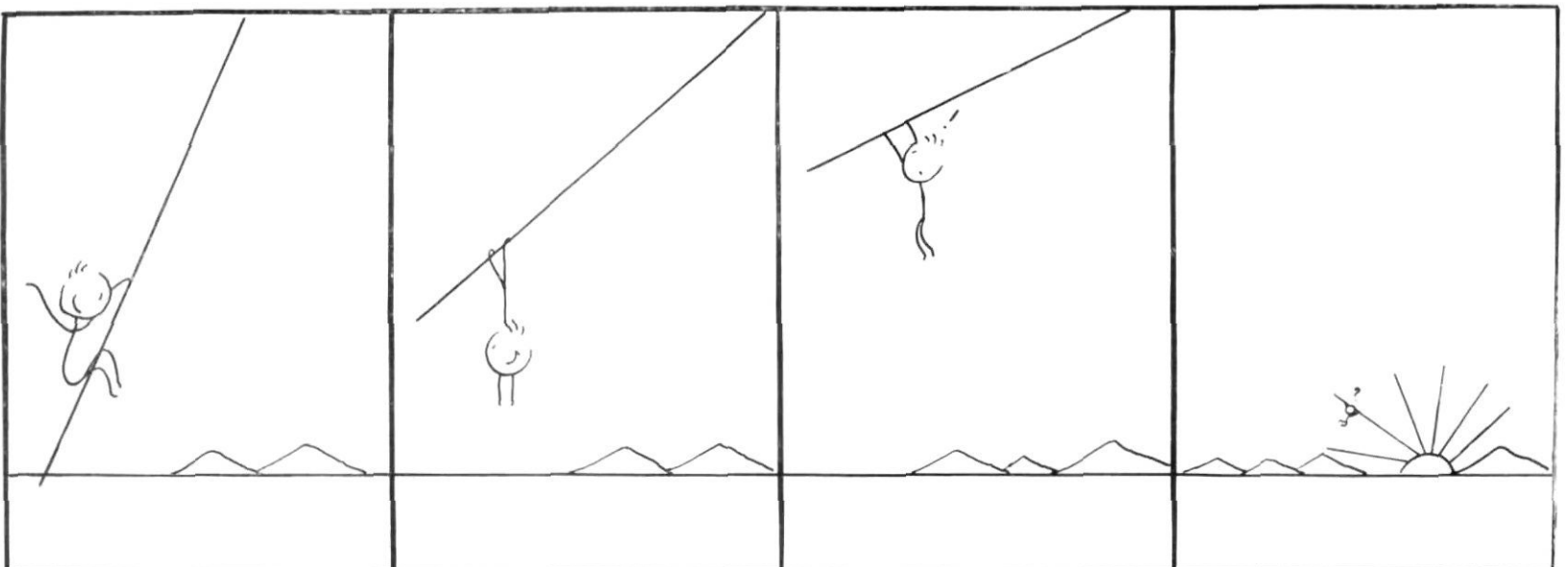
*El profesor Tuttoqui cree fuertemente en los horóscopos. El "nivel europeo" nada tiene que ver con los horóscopos, aunque en todas las revistas europeas está el horóscopo.*

Sr. Director de PRESENCIA:

Sólo unas palabras para poner los hechos en razón. El concejal que reclamó la "grave" no era panadero, sino simplemente el Sr. Lleal, de Pedret. Y la sesión la presidía Don Arturo Vallés.

P.P.

*¡Mea culpa! Lo confesamos; pero lo interesante no eran las personas, sino el "chiste". Queda complacido.*



YUP