

El periodismo en Gerona

Desde esta nueva ventana que es PRESENCIA, podremos admirar sin lugar a dudas, innumerables facetas de la vida ciudadana gerundense, de la comarcal y naturalmente tendremos oportunidad de relacionar los temas más candentes en el ámbito nacional y mundial.

Voy a expresar aquí no a modo de panegírico, pero sí de justa alabanza, el desarrollo de una actividad tan importante como es el periodismo, en la ciudad de los Sitios.

Digo justa alabanza, no por el hecho de que las publicaciones nacidas en Gerona hayan sido excepcionales, sino por la profusión de diarios, periódicos y semanarios. No obstante, tampoco puede ponerse en tela de juicio la calidad periodística y literaria de muchas publicaciones.

El primer diario gerundense fue la "Gazeta de Gerona" (1787-1800) y no el Correo de Gerona, como algunos han pretendido. El "Correo", de actividad incipiente, igual que su antecesor, surgió al compás y bajo los auspicios de las ideas enciclopedistas.

Posteriormente, y gracias a los impulsos patrióticos y heroicos a que obligaban las circunstancias, se publicó un pequeño diario: "El Diario de Gerona", que exponía detalladamente el desarrollo de los acontecimientos militares. "El Diario de Gerona" comenzó a publicarse el 20 de julio de 1808 y sólo tuvo un año de vida, quizás por la misma finalidad que sus redactores le dieron. Pues al capitular la plaza en diciembre de 1809 cesó su labor informativa.

Históricamente ha tenido gran importancia y Emilio Grahit se basó en las noticias que contenían los ejemplares conservados para llevar a cabo la Historia de los Sitios.

Napoleón fue uno de los primeros que advirtió la utilidad de la prensa como medio formativo de la opinión pública. Por ello estimulaba las publicaciones que favorecían sus designios.

Así nació en 1812 la "Gazette de Gironne", que salía jueves y domingos y en texto bilingüe; primero francés-catalán y posteriormente francés-castellano. Su contenido es muy interesante, por cuanto trataba de asuntos de política interior y exterior y hacía las veces de Boletín Oficial.

A partir de los primeros treinta años del siglo pasado la prensa gerundense, como la de todo el reino, se ve impulsada por los principios directrices de la libertad de imprenta, fruto posible del liberalismo francés en boga, plasmado en las constituciones.

"El Centinela de los Pirineos Orientales", bisemanario y "Diario de Gerona", impreso de nuevo, marcan una época en la historia de nuestro periodismo, si bien de breve duración.

Una vez decretado el Estatuto de 1834 aparece el "Postillón", de tono político un tanto fogoso y radical. También en este año aparece el "Boletín Oficial de la Provincia", que junto a las noticias y comunicados oficiales incluye trabajos literarios y ensayos.

Por el título de los periódicos y semanarios podemos darnos cuenta de la resonancia que en ellos tenían las luchas y los debates políticos: "El Vigilante", "El Centralista", cuyo director fue el célebre inventor Narciso Monturiol, "La Aurora de la Libertad", "El Centinela de los Pirineos", y de nuevo "El Diario de Gerona" de la familia Masó. Todos ellos insertaban, a menudo y con exceso, las palabras: "Constitución", "Libertad", "Justicia", "Progreso", etc... Nacen también periódicos satíricos.

Pero es en 1868 cuando salen a la luz, "La Voz de Cataluña", federal; "El Vigilante", liberal; y otro, cuyo nombre nos muestra su calificación: "El Cantón de Gerona".

No debemos olvidar la labor tradicionalista a través del "Restaurador" y "El Rayo".

"El Teléfono Catalán" es el primer periódico que se publica en texto bilingüe catalán-castellano, al que luego siguió la "Unión Escolar" y "Lo Rossinyol del Ter", satírico-traditionalista.

También se dieron, por supuesto, los diarios exclusivamente escritos en catalán, como "Alló" y "Lo Geronés", que luego fue "El Gironés" y cesó en 1924, para reaparecer en 1930. Era el órgano de la "Lliga".

Otro periódico gerundense fue "El Autonomista", llamado posteriormente "El Eco del Pueblo", que en algunas épocas publicó suplementos literarios y artísticos ilustrados.

Durante el siglo XX los diarios, periódicos y semanarios se suceden y multiplican con gran rapidez, a lo mejor ello denote una decadencia periodística y literaria, pospuestos los fines informativos por las ambiciones políticas particulares y por la "necesidad" de defender una ideología o preparar elecciones; así aparecen: "Gerunda", "L'Enderroc", "Vida Armónica", "Ploma i Llapis", "La Catalanitat", "El Heraldo de Gerona", semanario y "La Ciutat".

La "Revista de Gerona" sobresalía sobre el resto quizás por sus aspiraciones más científicas, con escritos de Botet, Girbal, etc... sin despreciar la labor también científica de "Lletres i cultura", si bien de matiz liberal.

El período que se extiende desde el año 30 al 36, se nos aparece algo más nebuloso, pues la inestabilidad política que se manifiesta en la prensa nacional, aparece también en la local: "El Diario de Gerona", conservador y regionalista, "L'Autonomista" fue el órgano de los republicanos, y "El Norte", el periódico de la Tradición.

Terminada la Guerra Civil salió a la luz "El Pirineo" y luego "Los Sitios", que desarrolla actualmente una ardua labor informativa en Gerona y cuyos méritos son bien conocidos de todos.

Hemos visto el acontecer de una serie de publicaciones y diarios, que han llevado durante casi dos siglos los sucesos cotidianos a cada uno de los gerundenses. A esta suma se ha añadido ahora PRESENCIA con la ilusión y la aspiración de dar a Gerona y a la provincia una revista de altura y alegre; y que ciertamente espera ser el portavoz de toda clase de puntos de vista.

J. DE RIBOT TARGARONA

Carta abierta a un amante del arte

Distinguido amigo: Me atrevo a llamarle así, amigo, ya que usted me honra también con este tratamiento. Su carta me alegró. En primer lugar porque demuestra un verdadero interés por el arte, y porque dedica a comentar mi artículo casi tanto espacio como el mismo artículo ocupa, cosa que siempre es de agradecer, en tiempos que parece que se lee tan poco, tan poco, que no se lee nada. Pasada esta introducción, permitirá que pase a defenderme de su amable ataque.

Ha de tener en cuenta, señor Campeny, que mi artículo se refiere, como puede apreciarse con facilidad, al arte actual de la provincia de Gerona, cosa de la que parece no haberse dado cuenta. No podía de otro modo, ya que en tan breve espacio no es posible nombrar a todos los artistas importantes dados por esta tierra sin que el artículo sea una mera relación de nombres, en la que aún faltarían huecos, sobre los cuales, usted, con toda razón, me habría echado en cara su falta.

Llegar hasta los Borrassá, como hace usted en su carta, me ha causado gran sorpresa, dado que mi artículo no pretendía salirse del presente. He citado solo a artistas vivos, por este motivo he dejado de citar aquellos más próximos que usted también nota a faltar, como Marià Llavenera (del cual dice usted que es "el millor pinzellador a l'oli de Catalunya" lo que no deja de ser un poco fuerte) y Ramón Reig. Crea que siento un verdadero interés por el arte gerundense, como he dado pruebas en otras ocasiones. De todos modos no me lleva a cegarme; y cuando afirmo que es, a mi juicio, el que da más artistas de Cataluña, después de Barcelona, no significa en absoluto menosprecio del arte de Tarragona y Lérida, que conozco y aprecio en gran medida. Usted me habla de proporcionalidad, que hay que tener en cuenta; pero no olvide que yo hago constar simplemente el hecho; entrar en él, y relacionar sus causas, escapaba a mi intención y, por otra parte, tampoco disponía del espacio preciso. Su deducción, que descarta seguidamente, aunque llega a formularse, de que considero, por el hecho de anteponer a Gerona de que tengo "la idea de que Lleida i Tarragona són comarques estirilitzades per l'art", no puede ser más aventurada.

Estoy conforme con que no son las exposiciones únicamente las que dan la medida de un artista, aunque no con los ejemplos que usted presenta —Velázquez, Fidias, Miguel Angel y otros por este estilo—, ya que la exposición, tal como solemos entenderla, es fruto moderno, y aquellos señores tenían otras salidas para su arte. Habrá observado, además, que al final de mi artículo aclaro que no es posible, en tan poco espacio, hablar como es debido del arte gerundense de hoy, y que mi artículo viene a ser una ojeada general y que me complazco en anunciar futuros trabajos sobre este tema. Mi interés sobre el arte catalán, estudiado, no como suele hacerse, es decir, centralizándolo en Barcelona, o como un fenómeno abstracto, aislado de la tierra, de cada lugar concreto en que se ha producido, creo haberlo demostrado ya en un trabajo bastante extenso, publicado en el número extraordinario dedicado a Cataluña de la revista "Suma y sigue del arte contemporáneo", el pasado año.

Agradezco su interés por el arte y la atención a mi modesto trabajo. No dudo que es usted, señor Campeny, hombre de buena fe, como afirma. Pero no estoy conforme con usted cuando duda de que existan muchos más, al aclarar: "...Que encara n'hi ha!!!"; así, con tres signos de admiración, lo que me parece mucha admiración. Espero que me incluya entre esos pocos que caben entre esas tres admiraciones. Le saluda atentamente,

JOSÉ CORREDOR MATHEOS

Lo que veremos esta semana

"HIROSHIMA, LA CIUDAD MARCADA"

El drama que oculta la Hiroshima de hoy, alegre en apariencia, a los diecisiete años de la bomba atómica. Con Ayako Wakao y Yiro Tamiya, bajo la dirección de K. Yosimura.

"LA PISTA DEL CRIMEN"

"La pista del crimen" es una sucesión de escenas que alternan la intriga con el humor. Cada secuencia es una sorprendente situación que convier-

te este film en un ameno pasatiempo. Dirigida por Axel von Ambesser será presentada próximamente en nuestras pantallas.

"LA CONQUISTA DEL OESTE"

Fue un hogar para los que nada tenían. Fue el sueño de quienes en el mundo entero querían abreviar los trámites de la fortuna y de la aventura... Fue un espacio ganado para la paz y la prosperidad... Un film con tantas es-

trellas como horas tiene el día, todas ellas bajo las Direcciones de HENRY HATHAWAY, JOHN FORD y GEORGE MARSHALL. "La conquista del Oeste", una película que ganó tres Oscars.

"EL GIGANTE DEL VALLE DE LOS REYES"

De tantos y tantos héroes mitológicos o legendarios, llevados a la pantalla, la figura central de "El gigante del valle de los reyes" es, sin duda, la más interesante. Su belleza, ambición y poder se estrellaron ante la fuerza y lealtad de aquel héroe casi mitológico.

Capitanean el reparto de artistas, Mark Forest, Chelo Alonso, Vira Silenti, Angelo Zanolli y Federica Ranchi, siendo dirigidos por Carlos Campogallani.

"PATRULLA DE RESCATE"

Un argumento de gran emoción servida por intérpretes de la máxima categoría del cine Universal, como son Yul Brynner, Richard Widmark y George Chakiris, admirablemente secundados por Suzy Parker, Shirley Knight y Danielle Gaubert, a las órdenes del director Michael Anderson. Está realizada para la pantalla gigante en Panavisión y en Eastmancolor.