

SIGLO XX

Acabo de comprar el primer número de una revista nueva: "Siglo 20". Nueva por la fecha de su aparición, pero me parece que también por algo más. Nada mejor que describirla a través de sus palabras "textuales".

SOBRE INGLATERRA

"El pueblo británico eligió por escaso margen al partido laborista. Ese escaso margen indica que en el fondo el ansia inglesa de nuevos tiempos y nuevos comportamientos no es muy vehemente. El pueblo británico no acaba de entender las diferencias existentes entre las pelucas rizadas de sus jueces y lores y las lacias melenas de los Beatles o los Rolling Stone...". (Manuel V. Montalbán)

SOBRE FRANCIA

"Francia, para hacer notar su presencia, ha de practicar el juego de mostrarse hostil con sus aliados occidentales y sonriente con los aliados que constituyen el otro bloque en pugna. Es decir, la fuerza de Francia consiste en decir "no", sin sustituir el negativo por el "sí" opuesto; en mantenerse en suspenso sobre el fiel de la balanza, sin decidirse por ninguno de los dos platillos, mostrando equitativas inclinaciones a un lado y otro. El juego recuerda un poco el de aquel abanderado que corría a ponerse delante de las manifestaciones cuando las manifestaciones no seguían su bandera." (Vicente Juan)

SOBRE EL CONCILIO

"El hecho de que la Iglesia, en el Vaticano II, prefiera la presentación humilde y sincera de su fe al dogmatismo anatematizante de épocas pasadas añade un nuevo vigor al dogma —a los dogmas— que han sido destronados de los viejos relicarios polvorientos para ser lanzados al dinamismo operante de una comunidad creyente bajo el impulso pentecostal del Espíritu. Un dogma vivido en la angustia y la esperanza de unos creyentes sinceros posee un dinamismo infinitamente mayor que un dogma arqueolizado, encerrado en la jaula dorada de un lenguaje preciosista." (José María González)

SOBRE EDWARD KENNEDY

"La estancia española de Edward Kennedy y su esposa ha estado presidida por el tópico. Tópicas sus declaraciones sobre el informe Warren, tópicas sus declaraciones sobre el clan, tópica su dedicación a España: fiestas camperas, corridas taurinas, procesiones, el Prado. De uno de los herederos de Kennedy hubiera podido esperarse más originalidad, más "nueva frontera" y menos turismo".

SOBRE PIER PAOLO PASOLINI

"Para un marxista, cualquier verdad basada en la fe, en lo sobrenatural, es una irracionalidad; aquí se detenía el viejo análisis. Pasolini se ha hecho la pregunta de si todos los irracionismos son iguales. ¿Es igual el irracionismo de Simone Weil, de l'Abbé Pierre, de Juan XXIII, que el irracionismo de Goebbels, Rosenberg, Hitler, el gobernador Wallace? El uno dignifica al hombre, el otro lo desprecia. Pasolini cree que el hombre es la medida de todas las cosas. Consecuencia: ha realizado la más emocionada y digna versión de uno de los Evangelios y la ha dedicado a la memoria de un pontífice profético y extraordinario: Juan XXIII." (Antonio Figueruelo)

SOBRE TV

"Pese a su lustro y medio de existencia oficial, no es más que un bloque de posibilidades, bloque que cuenta con una audiencia de millones y que se beneficia de un volumen de difusión publicitaria admirable y, hace veinte años, inimaginable. Nuestra primera sorpresa, después de considerar esa larga existencia, está en comprobar los escasos progresos que ha venido experimentando. Solamente en su aspecto técnico —aspecto importante, pero no el único— se ha

ECONOMIA Y FINANZAS

Los precios turísticos

Ya hemos presenciado las primeras "oleadas" de invasión turística, y antes de que comience a batir su plenitud, creemos interesante hablar de los precios turísticos. Nos referimos concretamente a los precios de los hoteles, restaurantes, bares, etc, es decir, todo lo que constituye la base esencial de la vida turística a lo largo de los próximos meses. Bien. Nuestro grito ha de ser de alarma, porque pese a los esfuerzos de los organismos responsables, la realidad es que esta temporada todo ha subido para arriba, acogiéndose a la corriente general, algo inflacionista, que flota en el ambiente. Han aumentado los costes de las comidas —desayunos y almuerzos—; los precios de las consumiciones, desde el popular café a toda la gama de los productos refrescantes y sin olvidar el coste de las estancias, aun cuando en este último apartado, porque quizás sea el más visible, no se han ido tanto de la mano. La gran verdad es que el turismo es más caro.

Cierto que en el extranjero también han subido los precios y que todo está más caro, pero no hay que olvidar que el nivel de vida de allá es mucho más alto que el nuestro y pueden permitirse el lujo de ciertos precios elevados. Hay que pensar que si los turistas vienen a España es por alguna razón económica, aparte de alguna afectiva. Y la razón económica es que, por ahora, les ofrecemos mejores precios, además de un buen sol y un mejor vino, que son la trilogía básica del éxito de España ante el mundo.

Conviene, por tanto, no desorbitar las cosas. Comprendemos y justificamos unas ligeras modificaciones de precios, ante el alza constante de algunos productos y también de la presión fiscal, pero esto no avala las alzas extraordinarias que por aquí empiezan a registrarse. El turismo es la gallina de los huevos de oro, que sirve de base para mantener muchos niveles de nuestra vida interior. No sea cosa de observar, que por excesos incontenibles, se pierden la gallina y los huevos. Y son muchos los intereses creados y las personas que viven del turismo, para que alegremente se corten los puentes y se derrumben las ilusiones de muchos años de trabajo constante y de un noble afán de superación. Repetimos, atención a los precios turísticos y a los que inconscientemente los vulneran.

TACITO

conseguido algún avance. En su aspecto fundamental nada parece cambiar." (José M.^a Rodríguez Méndez)

Estas y muchas otras cosas dice la nueva revista, la revista nueva. Si estas páginas fuesen manos, PRESENCIA daría un gran abrazo de papel a "Siglo 20".

¿UN MÚSICO? UN MÉDICO

Acabo de comprar un nuevo disco, reproducción de antiguas grabaciones "The Art of Pablo Casals". En el silencio nocturno, el mágico violoncelo levanta con sus sonos el eco de una voz:

"Pienso que ochenta y ocho años son una edad avanzada, pero no tanto. Hay momentos en los que me siento como un niño. Se es joven mientras se es capaz de admirar y de amar. ¡Y hay tantas cosas para admirar y amar! Mirad el mar, el cielo, los árboles, las flores... ¡Qué milagro es cada árbol! ¡Qué fantástica, maravillosa creación es el mundo! Y ¡qué variedad! La variedad: ésta es la ley de la naturaleza. Si miramos a nuestro alrededor y observamos la milagrosa variedad del universo, no podemos dejar de pensar que existe alguien más grande que nosotros que no puede ser descrito". (PABLO CASALS en "Epoca")

"Yo había escuchado a Casals en Viena, en París y en Perpignan; ahora dirigía su composición religiosa "El pessebre" en la sala de asambleas generales de la ONU. Con paso rápido se dirigió al atril, saludó entre solemne y torpe y sonrió entre agradecido, asombrado y distraído. Sus lentes sin montura eran tan redondos como su cara de anciano; mejor dicho, de recién nacido con cara de anciano...

La orqueta era de varios colores, blanca y negra. Al violoncelo, una muchacha negra; al arpa, un joven de Puerto Rico; un barítono negro; una soprano rubia... La música navideña, la orquesta mezclada; en la sala, diplomáticos de todos los países: negros de Gabón, Trinidad y Sierra Leona; amarillos de Malasia y Filipinas; árabes de Kuwait, El Líbano y Jordania; la caravana de Belén, la sinfonía "El pessebre"... todo ello me daba la sensación de que aquel anciano de allí arriba no era músico, sino médico: un célebre profesor, llamado con urgencia a Washington, a la cabecera de un enfermo...". (HANS HABE, en "La mano de piedra") Sigue rodando el disco. Y, cuando acaban sus revoluciones, continúa arañando dulcemente las estrías del alma "the art of Pablo Casals".

NARCIS