

## EL SALON DE MAYO

Por novena vez se ha abierto en Barcelona el Salón de Mayo. Nueve años seguidos de actuación son muchos en un país como el nuestro donde suele prevalecer la improvisación por encima de la constancia y la organización. Cercano ya a su décimo aniversario, el Salón de Mayo no sólo no muestra ningún síntoma de vejez o cansancio, sino que, por el contrario, está más exaltado, juguetón y animado que nunca. La gran variedad de tendencias, unida a lo divertidamente extremo de muchas de las obras expuestas, le dan un aire casi verbenero, acentuado por el hacinamiento de cuadros, esculturas, esmaltes y cerámicas en un espacio evidentemente pequeño para tanta producción. El Salón de Mayo sigue el frente del arte actual en nuestro país y constituye una a manera de "trailes" de lo que será la próxima temporada artística. Porque el Salón de Mayo suele servir como plataforma de lanzamiento, tanto de las últimas tendencias del arte mundial, como de los nombres que más tarde sonarán como figuras, de primera o segunda fila. El entusiasmo tanto de los organizadores como de los expositores es innegable y si una virtud común tiene en medio de la diversidad, es la del ímpetu, de las ganas de batallar. Cada día son más los concurrentes al Salón de Mayo, cuyas puertas se abren sin distinción, sin jurados de admisión, con amplia generosidad, de la que a veces se ha abusado tranquilamente. Lástima que muchas de las figuras que hicieron sus primeras armas en los Salones de Mayo de los viejos tiempos, ahora, arropados por la fama, protegidos por críticos y marchantes, se sientan "superiores" y no sigan exponiendo sus producciones donde se les acogió cuando eran semi-desconocidos.

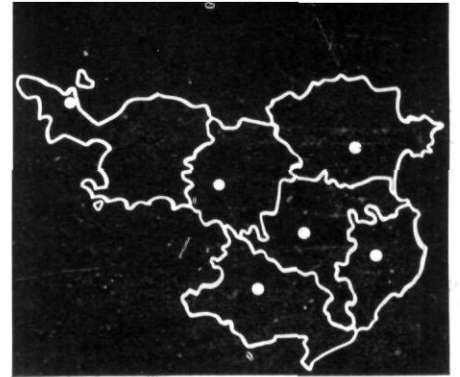
Hacer la crítica de cuanto se expone es sencillamente imposible. Es evidente que la ingente acumulación de obras impide la tranquila y profunda visión de cada una de ellas. Y tal vez por ello, algunos de los expositores

buscan más el impacto que la calidad. El llamar la atención que el producir una sensación estética. Y así abundan los trucos extrapictóricos que van desde el zapato pegado al cuadro hasta la jaula con tres ratones blancos vivos como "collage" de otro. Pero junto a la broma macabra, al detalle de mal gusto o a la simple chiquillada, existen también muchas excelentes obras, meditadas, sentidas, trabajadas, conseguidas, que merecen la contemplación y el aplauso sin reservas. Porque hay que distinguir entre el estilo y la moda. Entre lo que perdura y lo que es viento pasajero. Muchos "ismos" han ido pasando y desapareciendo cada año, como una cancioncilla de temporada, mientras los grandes movimientos del arte actual, el impresionismo, el expresionismo y el arte abstracto, en sus varias modalidades y derivaciones, quedan como los grandes modelos. Y la mayor parte de los cuadros que se sostienen en medio de la barahunda son exponentes más o menos evolucionados o entremezclados de los movimientos que hemos mencionado. Mientras tanto, el "pop-art", la última moda, queda como una divertida pirueta, si lo tomamos en broma, o como una irritante falta de sensibilidad si lo tomamos de otra manera. Pero el "pop" no es un estilo sino una moda y para el año próximo habrá dejado paso al "op-art" con sus experimentos ópticos de física recreativa.

Mención aparte merecen las divertidas, bellas, absurdas y fantásticas sillas diseñadas por Aulestia junto con algunas mesas, librerías, taburetes y otros muebles, que demuestran una rica imaginación llena de humor y de inteligencia. Un mobiliario que ofrece una infinita serie de sugerencias, artísticas, mágicas, plásticas, y que incluso permite ser usado verdaderamente para sentarse en él y utilizarse. Los muebles de Aulestia son un alegre grito de libertad en medio del mundo cada vez más mecanizado en que vivimos.

CARLOS VIVÓ

# LAS COMARCAS



La reapertura del paso fronterizo de Coll d'Arés —abierto provisionalmente al tráfico el pasado año— vuelve a poner sobre el tapete, el interesante tema de los pasos fronterizos y la necesidad de cuidarlos, hasta en sus mínimos detalles. No hay duda, de que el nuevo paso de alta montaña, abrirá unos cauces insospechados para las comarcas del Ripollés e incluso para Olot, Bañolas, Pallarols, etc. De hecho, nos pondrá en rápida comunicación con las poblaciones francesas de Ceret, Amelie-les-Bains, Prats de Molló, etc. y no hay duda alguna, que muchos turistas aprovecharán las nuevas rutas, para su entrada en España, evitando así las interminables colas de La Junquera o de Port-Bou, con el intenso tráfico del turismo estacional.

Pero si es que queremos dar la máxima eficacia al nuevo puesto fronterizo, precisa que se cuide con todo esmero, en cuanto a los servicios auxiliares. Ciertamente que España, ha hecho un gran esfuerzo al arreglar sus carreteras, que aunque no estén del todo acabadas, no se tardará mucho en conseguirlo, como también es cierto que se han instalado los servicios fronterizos de Policía y Aduana. Todo muy bien y realizado con evidente interés, por parte de todas las autoridades interesadas. Pero, creemos que hay que hacer mucho más. En primer término, asegurar el tránsito durante todo el año, por el puerto de Coll d'Arés, es decir que el cierre de esta frontera quede limitado a las noches invernales. Además hay que asegurar en forma definitiva, los servicios aduaneros y en suma, dar la impresión de que son una cosa definitiva, en vez de ser algo provisional. Dar al turismo, la seguridad de que este paso, tan importante para nuestras comarcas de Alta Montaña, no queda reducido a una simple condescendencia veraniega.

De las ventajas de este nuevo paso, pueden dar cumplida razón, los vecinos de Camprodón, que han visto aumentado enormemente, el volumen de sus transacciones. También lo pueden testimoniar, los hoteles de Ripoll, de Olot y los comerciantes de estas rutas de montaña, que ven ahora como acuden los turistas, atraídos por las bellezas incomparables de aquellas poblaciones. La reapertura del paso de Coll d'Arés, hay que señalarlo con piedra blanca y cuidarlo con amor y diligencia, para que pueda convertirse, en la gran sorpresa de nuestro turismo. Y bien vale la pena, realizar tal sacrificio, que tantos bienes han de reportarnos.

## nuestra sociedad

### B O D A

En la capilla de S'Agaró contrajeron matrimonial enlace la señorita Carmen Gloria Hellín Armengol, hija del Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, con el joven ingeniero de montes, don Ramón Doménech.

Ofició la sagrada ceremonia el canónigo de la Catedral de Lérida, Rdo, doctor Luján. Por parte de la novia firmaron como testigos don Luis Rodríguez de Miguel, subsecretario del Ministerio de la Gobernación y consejero Nacional del Movimiento por esta provincia; don Enrique Guiloche Bayo, General Gobernador Militar de la plaza; don Luis Hellín Sol, tío de la novia, y don José A. Montoya, hermano político de los contrayentes.

A la vez por el novio lo hicieron los ingenieros de montes señores don Emilio Serra García, don José Román, don Arsenio F. Sobera y el hermano político del novio, don Rafael Sanpere. Como invitados figuraban además de otras personalidades y autoridades, el Presidente de la Diputación, don Juan de Llobet Llavari; Alcalde de Gerona, don Pedro Ordís Llach; Delegado de Sindicatos, don Juan Prades Batiste; de

Hacienda, señor Casanovas; Ingeniero Jefe del Distrito Forestal, don Julián Arenas Cárdenas; ex gobernador civil de Gerona, don José Pagés Costart, y alcalde de Lérida, don Francisco Pons Castella.

### T R A S L A D O

A petición propia, ha sido trasladado a la Sucursal del Banco de España en Avila, el actual Director de la Sucursal de Gerona, don Antonio Fleta Pola, que durante muchos años ha venido dirigiendo las actividades del Banco en nuestra ciudad. Enhorabuena.

### PRIMERA COMUNION

En la Capilla del Palacio Arzobispal de Barcelona, recibió por vez primera a Jesús Sacramentado el niño Ignacio-José Pibernat Planas, hijo de los esposos Joaquín Pibernat y Teresa Planas. Administró el Santo Sacramento el Excelentísimo y Rdmo. Arzobispo de Barcelona Dr. D. Gregorio Modrego, quien asimismo ofició con este motivo su primera misa en catalán.

Nuestros deseos de felicidad para el nuevo comulgante, los hacemos extensivos a sus padres y a sus abuelos, especialmente a los paternos, que residen en nuestra ciudad.

### anuncios oficiales

En cumplimiento de las disposiciones vigentes se comunica el cambio de propietario de la Industria Hotelera HOTEL "CASA DEL PI" de San Antonio de Calonge, pasando de D. Pierre Waldteufel Joly a D.<sup>a</sup> Francisca Palau Rivelles.

Para general conocimiento y en cumplimiento de las disposiciones vigentes se comunica el traspaso de la Pensión "BON MAR" de San Antonio de Calonge a cargo de D. Enrique Andreu Ramos a favor de D. Pedro Abelli Vila.

Para general conocimiento y en cumplimiento de las disposiciones vigentes, se anuncia el cambio de propietario de la Pensión "LOS CACTUS" de San Antonio de Calonge, pasando de D. Juan Martínez García a D. Luis Bou Albalate.