N.º 11 / 19 Junio 1965

PRESENCIA

portada:
"Focs de Sant Joan"
fotografía
ELS GRALLS

EDITORIAL

Hemos asistido en un cine del Paseo de Gracia de la Ciudad Condal, a un festival infantil de dibujos animados. Queremos felicitar efusivamente a la empresa y a los americanos, por la confección y elección de una de las películas proyectadas. Nos limitaremos a narrar el argumento: Se trata de un juicio contra una jovencita que ha matado a su novio a tiros, por celos. El novio se hallaba, según las declaraciones de un tabernero, en la trastienda de la taberna con una cantante de cabaret. Claro está que las cosas se arreglan de cara a los tiernos infantes, ya que la cantante que declara posteriormente afirma que, en el cuarto de atrás, "no hacían nada malo". Acompaña sin embargo su declaración con parpadeos y contoneos dedicados al abogado defensor que producen de nuevo una viva inquietud entre los padres de los tiernos infantes que se hallan en la sala. Pero el abogado defensor, no se deja seducir, cumple con su deber y defiende a su cliente, declarando que, ella, es "casta y pura"; gana el pleito y se marcha con la de los contoneos. Dibujito digno de la represión sexual americana. Que en todas partes cuecen habas.

La acusada, que acaba de ser absuelta, presa de un nuevo ataque de celos mata entonces, a su abogado defensor. Y la película termina en un HAPPY END, ya que queda demostrado quién es la culpable, cantando todos a coro: "Y la llevaron a la prisión porque le hizo a su novio ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!", lenguaje que, según muchos adultos, es muy adecuado para los niños.

GERONA en 7 DIAS

«Los Martes Turísticos»

El calor desplaza a los gerundenses hacia la Dehesa. Práctica y teóricamente.

En la práctica, tras la cálida jornada del domingo último, se han iniciado esta semana los "Martes Turísticos" que, al igual que en el año último, organiza el "Centro de Iniciativas y Turismo" de nuestra ciudad.

La supervivencia, durante más de un año, de un Centro turísticamente filantrópico, es esperanzador para que al fin, ya que momentáneamente sólo está en vías, se realice el milagro de agrupación de los gerundenses en torno a una labor de beneficio para la ciudad. El individualismo gerundense ha sido nuestro mayor pecado y lo que muchas veces nos ha hecho marchar con retraso. Cada cual ha pretendido implantar lo suyo, algunas veces no exaltando las virtudes o ventajas de su programa, sino procurando que los demás no pudieran realizar el suyo. Hacer una exposición de ideas, y seleccionar las mejores para conjuntamente llevarlas a la práctica, puede ser la mejor lección que nos ofrece el "Centro de Iniciativas y Turismo". Que, aparte ofrecer nuestro folklore a los turistas, enseñarles las bellezas arqueológicas y monumentales de la ciudad, y darles oportunidad de acudir a nuestros comercios a efectuar sus compras, sirva para que los gerundenses dejemos el recelo y nos unamos en cuantas cosas van encaminadas a una superación. Sentirnos orgullosos de vivir en una ciudad, que puede figurar en letras de oro en la historia, por lo que guarda de sus monumentos y por lo realizado. Pero que el recuerdo de lo pasado, no nos oculte la gran realidad del momento en que vivimos. Que las viejas piedras no sirvan para aplastarnos, sino para que, subidos sobre las mismas, nos permitan otear mejor ese futuro que se nos presenta.

Las próximas Ferias

Teóricamente la Dehesa también ha sido tema, gracias a una reunión celebrada en el Ayuntamiento, con vistas a las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso. Fueron convocados a la misma, representaciones de las fuerzas vivas de la ciudad, y se hicieron los primeros trámites para la creación de una Comisión de Ferias.

Es la primera vez que con la debida antelación, se plantea el tema Ferias. Lo cual hace esperar que lograremos salir de la improvisación que si antaño era considerada virtud, hoy se ha convertido en defecto, especialmente cuando se trata de algo que requiere aunar muchos detalles. Las Ferias de Gerona, desde que los retrógrados sintieran pánico por ser trasladadas a la Dehesa, han crecido en forma desorbitada. Se ha logrado evitar su desbordamiento, pero continúan creciendo, lo cual, por otra parte, es la mayor satisfacción que puedan sentir los gerundenses.

Industrias y casas comerciales aportan a las Ferias el testimonio de que ellos creen en las posibilidades de Gerona como ciudad y como centro de una provincia de gran riqueza y poder adquisitivo. Este es el aspecto en que mayormente ha sido posible constatar el desarrollo. Pero las Ferias y Fiestas son algo más. Una conjunción de festejos y actos culturales, artísticos y de espectáculos, que hay que coordinar.

Para su total logro, nada mejor que un estudio previo, el cual se realizará a través de las diversas Secciones que integren la Comisión. Grupos no muy numerosos, pero de hombres dispuestos a esta necesidad palpitante: Que las Ferias y Fiestas de Gerona, conservando sus aspectos tradicionales, se actualicen en forma que sean un exponente más, un nuevo pregón, de las posibilidades de Gerona y los gerundenses.

SUMARIO

DIRECTOR:
Manuel Bonmatí

JEFES DE REDACCIÓN Y COMPAGINACIÓN:
Carmen Alcalde y M. R. Prats

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PORTADA:
J. Fornas

ADMINISTRACIÓN:
Plaza España, 12. Teléfono 201969. Gerona

REDACCIÓN:
Plaza España, 12. Gerona
Av. José Antonio, 433. Tel. 2244655. Barcelona

Precio ejemplar: 8 pesetas
Precio suscripción anual: 380 pesetas
Precio suscripción semestral: 190 pesetas

IMPRIME:
Gráficas Curbet

Depósito legal: GE 143 - 1965

EQUIPO DE REDACCIÓN:
Carmen Alcalde
Narciso Jorge Aragó
Manuel Bonmatí
María Castanyer
Antonio Doménech
Juan Gelada
M. A. T.
M. R. Prats

4 **El lector tiene la palabra**

5 y 6 **Cine español 65** por Joaquín Jordá

7 **Textual** por Narcís
Economía y Finanzas

8 **Cohete interior** por Carlos Vivó
Las Comarcas

9 **Comentario internacional** por Joaquín Calvo

10 y 11 **Fenomenología del Cordobés** por Rodríguez Méndez

12 **Maria Castanyer, Flor natural dels Jocs de la Plaça de la Llana** per Atenea

13 **El cinquè aniversari del "Adrià Gual"** per Salvador Espriu
Un bon xic de gramàtica catalana per Joan Dalla

14 **Horóscopo** por Prof. Tuttoqui
La Entrevista por M. B. R.

15 **Ventanal**
Diálogo abierto para los problemas por Gelada

16 **Los Beatles destronados por los Rolling Stones** por M. R. Prats y C. Alcalde

17 **Pistonadas** por M.A.T.

18 **Panorama deportivo**

noticia

La Feria Internacional de Muestras de Barcelona, es el acontecimiento del mercado, de cada año. Esta, como todas las Ferias, tiene por objeto INFORMAR al consumidor por una parte y VENDER por otra; es decir, el intercambio comercial y el crear unas nuevas necesidades a un público consumidor.

En los stands de la Feria pueden verse artículos realizados y posibilidades de realizarlos. El público acude a la Feria llamado por el festival, por la novedad, por el misterio infantil y por las salchichas; va, se informa —sin querer— y compra. Pues bien, vemos que en nuestra Feria de Muestras abundan y dominan los productos manufacturados. Estas novedades, innovaciones, la ilusión de nuestras compras, nos van llegando de todo el mundo, o casi de todo el mundo.

En artículos de gran consumo, España no tiene una gran situación, posee todas las marcas del Mercado Común y las norteamericanas. Pero su máxima creación como PAIS es la artesanía. España va a remolque. Va copiando.

El copiar está autorizado, mientras se haga bien, con objetos y sabiendo el por qué.

España copia bien y a buenos precios. Copiamos discretamente y ello plantea un problema: significa que tiene técnicos capaces de copiar discretamente. Nuestros plagios de productos pueden competir en precios, y casi en calidad, con los que nos ofrecen nuestros expositores extranjeros.

Se ha hablado mucho de la falta de técnicos en España; de nuestro personal especializado; de nuestra huída del obrero especializado al extranjero, a Alemania occidental...; de nuestro exceso de peonaje y de la falta de preparación de nuestra mano de obra.

La Feria de Muestras Internacional de Barcelona, puede hacer pensar de nuevo en nuestra falta de técnicos. Coincide con un estado actual. Quizá faltan técnicos.

En el 1929. Nuestra gran exposición internacional, nos encontrábamos con un problema paralelo. España estaba sin técnicos y éstos fueron importados. Creando ellos —especialmente franceses y belgas— escuelas y tradiciones técnicas de las cuales aún vivimos.

LA DECISION de importar técnicos —si hace falta— a lo Nasser, a lo Ben Bella, etc., no es problema de falta de técnicos, sino un problema de dirección.

A España no le faltan técnicos, y si le faltan no es grave. Lo que le falta es DIRECCION.

Estamos en escasez de hombres con ideología, con objetivo; de hombres que sean capaces de tomar decisiones, y sabiendo el por qué. De tomar decisiones que creen una fuente de riqueza, decisiones oportunas que no eviten la evolución histórica de un país

España siente una excesiva admiración por la tecnocracia, que por su funcionalismo, no es la que ha de tomar decisiones.

La DIRECCION no se puede importar, el técnico sí. Nos faltan pues, hombres de decisión, de toma de decisiones y directrices, porque los hombres líderes no se improvisan, Están en la evolución histórica del país y, si ellos faltan, significa que la evolución está comprometida por algún motivo.

JOSE LLUSA

Arxiu Municipal de Girona. Presència. 19/6/1965. Pàgina 3