

MUSICA

Rostropòvitx al Palau

Amb gran encert la Fundació Marcha ha finançat uns concerts Rostropòvitx, el darrer dels quals es féu ahir a Barcelona. Per una banda, el centenari de Casals, a punt d'iniciar-se tal com la premsa va esmentant, ens recorda enmig de tants aspectes a remarcar, la figura del violoncel·lista genial. La de l'artista que per primera vegada donà un sentit musical modern al violoncel traient-lo de la regió dels instruments foscos i sense brillantor. Els greus del-

xaren de ser un mer rogallo in-expressiu, els aguts cantaren amb energia inusitada i la gran polifonia de Bach es pogué finalment fer sentir. També el «Club Vanguardia» ha presentat un film que ens ho ha recordat, junt amb una encertada visió general de la seva dimensió humana.

Rostropòvitx ha assolit l'èxit indiscutible que obté sempre on es presenta. Tres suites de Bach són un programa impressionant per a escoltar-lo i fruito.

Com és Rostropòvitx? Em primer lloc hem constatat, ací i arreu on l'hem escoltat, la força de la presència humana d'una vitalitat explosiva. És l'artista emotiu, hipersensible que fa la impressió que sempre ens fa sentir la més transcendent i encertada de les interpretacions. Es tracta d'una terrible tensió que es transmet de manera poderosa a través del seu arc de pressió extraordinària. No creiem, en efecte, que es pugui arrencar des d'un punt de vista físic més so a un violoncel·l i fer-ne ressortir d'una manera més distinta les harmonies de realització gairebé impossible dels acords de Bach. L'impuls vital del ritme és aclaparador i les cantilenes de les sarabandes no cal dir que ho són, d'excelsos. Pel que fa a la interpretació concreta de l'estil de Bach hem d'admetre la possibilitat de parers que els trobin excessiu. Ja sabem els problemes aguts de l'historicisme actual en la interpretació musical i l'ajornament constant que, per la seva pròpia naturalesa exigeix la realització quotidiana de la música. Però la tendència que precisament sembla ara vigent arreu, és la de tornar-nos a envoltar per atmosferes de velles violes de gamba, o almenys llur esperit, a despit de les explosives versions dels virtuoses actuals. Però això són només qüestions de matis dialèctic. Rostropòvitx és un músic immens i la seva contribució a l'homenatge a Casals em ha emocionat.

JOSEP CASANOVAS



La revista es desvesteix de gala amb la supervedette

LORENA

El mag de l'humor

SANTI SANS

i el fabulós ballet

GIN PAK

HORARIS:

Tarda, 6.15. Nit, 10.45

BARCELONA

TEATRES

APOLLO. Tel. 241 40 06. Palau de la Revista. El Teatre més acreditat de Barcelona. COLSADA presenta la seva gran companyia titular de Revistes Tarda 6. Nit 10.45 Sensacional èxit de la gran superrevista còmica. «UNA AMIGUITA DE USTED» amb Tània Doris Luis Cuenca i Pedro Peña. Espectacular desfilé de dones internacionals! «Dos ballets d'atracció» Desplacament inmillorable. Autobusos 29, 57 i 64 i metro Lesseps, estació Poble Sec us deixaran a la mateixa porta del Teatre. Venda anticipada de localitats amb 6 dies.

BARCELONA. Tel. 318 94 97. AVUI TARDÀ 6.15. NIT 10.30 E. POLATOGLOU presenta «HAIR», el rock musical de l'amor tribal Companyia de Nova York. Versió completa. No apte per a menors de 18 anys. DEMA dissabte, diumenge, funcions tarda 6.15 nit 10.30. Localitats en venda.

CAPSA. (Tel. 215 73 93) «La Cuadra» de Sevilla presenta: «LOS PALOS» de Salvador Tàvora, a partir d'uns documents ordenats i proposats per José Montleón. Representacions d'aquesta setmana: Dilluns 7.00 tarda. Dimarts i Dilluns 10.30. Dijous i Dissabte 7.00 i 10.30. Diumenge 7.00.

CASAL CLARET (Napols, 350) Grup Jovenil de Teatre del Col·legi Claret PRESENTA: «NINES I NINOTS» de Lluís Coquars. Avui dia 24 d'abril a les 18.30 Dia 30 d'abril a les 22.30 Dia 1 de maig a les 18.30.

ORFEO DE SANTS. Sants, 71. Avui a les 10.30 h. nit companyia «LA RODA» presenta: «PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE LA VIDA I LA MORT DE FRANCISCLARET».

POLIORAMA. Tarda 6.30 Nit 10.45. «Gran aconeximent!» Estrena Cia Irene Gutiérrez Cabá amb Carlos Estrada en: «UNA VEZ AL AÑO» de Berbard Slade Adaptació: Artime i Izpilueta Direcció Luis Escobar «La divertida història d'una parella que viuen felicitat casats, però no l'un amb l'altre!» Emocionant! Divertidíssim! Una autèntica èxit mundial!

ROMEA. (Tel. 317 71 89) Només fins el 9 de maig, recitals de LA TRINCA: «SET ANYS I UN DIA». Direcció musical, Francesc Burrull. Supervisió escènica, Joan-german Schroeder. Escenografia, Josep Massagué. Funcions: Dimarts, dijous i diumenge, 10.45 nit. Dissabte i diumenge, 6.45 i 10.45.

TALIA. (Tel. 241 14 47 Aire acondicionat). Tarda 6.15 Nit 10.30. Companyia Josefina Güell. Gran èxit de la comèdia d'intriga i «suspens». «TRAMPA PARA UNA MUJER». Original de Robert Thomas. Adaptació i traducció d'Angel F. Montesinos. Elenc per ordre d'aparició: Tina Vidal, Rosario Coscolla, Encarna Chimeno, Josefina Güell, Luis Torner i Camilo García. Direcció de Marcel Ibero. Venda de localitats amb cinc dies d'antelació.

SALA POBLE NOU. (C.M.C. Puigadas, 176. Tel. 309 40 34). Avui 6.30 tarda. La Secció de Teatre del C.M.C. presenta «ELS JUSTOS». El terrorisme, vist per ALBERT CAMUS.

VICTORIA. (Tel. 241 39 85.) Tarda 6.30. Nit 10.45 El més gran aconeximent de la temporada. Balaguer i Buira presenten «LUZ VERDE». El més grandios espectacle musical dels últims temps, amb la gran «vedette» del moment LORENA: la gràcia inimitable de SANTI SANS: el més important ballet d'Europa: GIN PARK. Amb Rita Thizia. Lucia Dos Santos i un inesgotable elenc de primeríssimes figures.

MUSICA

TINELL. (Plaça del Rei). Dissabte, 24, 22.30 h. Cobla Barcelona i Cobla Pral. del Llobregat. Director: Emili Salut. DIADA DE LA SARDANA!

CAFE TEATRE

CALIOPE. (Balmes 245. Tel. 218 10 03) Nit a les 12 i 1.30, estrena de l'espectacle «POP» més atrevit, còmic, desvergonyit i violent... però intel·ligent: «MANDARINA MECANICA» per primeres figures del teatre, cine i televisió: Victor Petit, Carlos Velat, Antonio Lara, i Marta Angelat. Coreografia: FRANCISCO GELABERT. Direcció: JOSE TORRENTS (Reserveu taula amb antelació). Diumenge descans de la companyia.

TEATRES RESTAURANT

SCALA BARCELONA. (Passeig de Sant Joan, 49) SCALA BARCELONA PRESENTA EL NOU ESPECTACLE INTERNACIONAL «ESTA NOCHE... SCALA». REALITZAT I DIRIGIT PER RAMON RIBA I ANTONIO

RIBA. Tots els dies a les 8.15 sopar, ball i espectacle (1 100 ptes.) A les 0.15 consumació, ball i espectacle (650 ptes.), o sopar fred, ball i espectacle (750 ptes.). Diumenges, sessió especial a les 17 hores, consumació, ball i espectacle (500 ptes.). Dissabtes i vigília de festius, suplement 100 ptes. RESERVES: TELEFONS 246 34 00 - 225 15 15.

CINEMES D'ESTRENA

AMERICA. (Tel. 223 50 09.) «ODIO LA VIOLENCIA» i «FURTIVOS» (Majors de 18 anys).
ATENAS. (Balmes, 365. Tel. 247 49 80.) Cinema familiar apte: tarda, 3.30; «Trenzadas doradas, Heidi» a més de «Jaimito Policia» última setmana. Demà matinal 10.30.

COMEDIA. (Tel. 316 23 96) «MANUELA» (Majors de 18 anys) tarda. 4.20 Numerades, 6.10 i 10.25. Demà matinal a les 11.

DIORAMA, 73. (Plaça Bon Succés, 73. Tel. 318 12 91.) Continua 10.30. «ODIO LA VIOLENCIA» i «FURTIVOS» (12.30, 3.45, 7.05 i 10.35). No apte.

MONTERRAT CINEMA. (Tel. 255 59 70.) «FURTIVOS» i «ODIO LA VIOLENCIA». No apte.

SELECTO. (Major de Gràcia, 175. Tel. 217 14 63.) «ODIO LA VIOLENCIA» i «FURTIVOS». No apte.
VERSALLES. (Tel. 236 49 54.) Nou equip de projecció. Màxim confort «ODIO LA VIOLENCIA» i «FURTIVOS».

CINEMES DE REESTRENA

CONDAL. (Paralelo, 91. Tel. 242 31 32.) «FRAGMENTE SIN

MOTIVOS PERSONALES. amb Charles Bronson i «LA OTRA CARA DEL PADRINO» amb Minnie Minoprio i Lino Banfi.

DORADO. «EL SEÑOR DOCTOR» i «ACCION EJECUTIVA» (18 anys).

JAIME I. (Av. República Argentina, 217. Tel. 247 43 96.) «PI-SANDO FUERTE» i «LA MUCHACHA QUE LLEGO DE LA LLUVIA». Majors de 18 anys.

LIDO. (Passeig Sant Joan, 27. Tel. 225 49 19.) «LA ULTIMA EXPLOSION» i «LA MUCHACHA QUE LLEGO DE LA LLUVIA». Majors de 18 anys.

MARAGALL. (Tel. 255 21 73.) Passeig Maragall, 83. Fins diumenge «EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS» i «VAMPIRA».

NAPOLES. (Avda. S. Antoni Maria Claret, 168. Tel. 236 51 25.) «FRAGMENTE SIN MOTIVOS PERSONALES» amb Charles Bronson i «LA OTRA CARA DEL PADRINO» con Minnie Minoprio i Lino Banfi.

VERDI. (Tel. 228 51 33.) «BENHUR» amb Charlton Heston i Jack Hawkins, i «CHARLOT EN LA EDAD DE PIEDRA» amb Charles Chaplin.

SALES ESPECIALES

ALEXIS, 143. (Tel. 215 05 06.) Continua des de 10 matí, «FAT CITY». V.O. (10.10, 12.15, 2.15, 4.20, 6.20, 8.20 i 10.25). 18 anys i 14 companyats.

ALEXIS 143. 0.15 matinal «LES YEUX SANS VISAGE». V.O. 18 Any.

ARCADIA. (Tel. 228 65 16.) Continua 4.40. «DR. PHIBES RIESSES AGAIN» (EL RETORN DEL DR. PHIBES) V.O. (4.50, 6.45, 8.40 i 10.35). 18 anys i 14 companyats. Últim dies! (Demà matinal a les 11).

ARS. (Tel. 211 75 43.) Continua 4.15. «AGUIRRE». V.O. (4.40, 6.40, 8.45 i 10.45). el curt «Anta, mujer». 18 anys. (Demà matinal a les 11).

ARKADIN 1. (Travessera de Gràcia, 103.) Sessions 4, 6.10, 8.20 i 10.30. «AGUIRRE». V.O. i el curt «Anta, mujer». (Pel·lícula a les 4.25, 6.35, 8.45 i 10.55) 18 anys. (Demà matinal a les 11).

ARKADIN 2. (Travessera de Gràcia, 103.) Sessions 4.45, 6.45, 8.45 i 10.45. «ASYLUM». V.O. i el curt «Tratado de construcción». (Pel·lícula 5, 7, 9 i 11.) 18 anys. (Demà matinal a les 11).

FILMOTECA NACIONAL. Mercaders, 32. Tel. 310 72 49. Avui 4: «EN COMPAGNIE DE MAX LINDER» de Max Linder. V.O. sub. fran. 6 i 10: «BANANAS» de Woody Allen. 8: «MES PETITES AMOUREUSES», de Jean Eustache. V.O.

FILMOTECA NACIONAL/FUNDACIO JOAN MIRO. Parc de Montjuich. Tel. 329 19 08. Avui, 6: «PARIS N'EXISTE PAS», de Robert Benayoun. V.O. sub. cast. a les 8: «WILLOW SPRINGS», de W. Schroster. V.O. sub. fran.

PUBLI 1. (Tel. 215 18 03.) Continua des de 11 matí. «GALLILEO» v.o. de Liliana Cavani i curt-metratge. (Pase película: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50; 22.30) Majors 18 anys.

PUBLI 2. (Tel. 215 18 03.) Continua des de 11 matí. «PORCILE» v.o. de Pier Paolo Pasolini i curt-metratge. (Pase película: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 22.30) Majors 18 anys.

AL VENT

«Raimon: Madrid 76», disc històric

El 5 de febrer passat, el Pavelló Esportiu del Real Madrid fou l'escenari insòlit d'un esdeveniment que ja de bell antuvi desbordà ben llargament tots els pronòstics i se'n confirmà com una demostració claríssima dels afanys més genuïns del poble madrileny. Aquest poble hi fou representat a bastament per més de sis mil persones que emplenaren el local ben bé de gom per tal de poder assistir a l'esperada reaparició de Raimon a Madrid després de gairebé vuit anys de prohibicions governatives absurdes i constants.

Tot i que l'acte no va poder tenir la desitjada i inicialment programada continuïtat de tres actuacions més a causa d'una nova i encara menys comprensible decisió burocràtica, el fet és que la data del 5 de febrer del 1976 resta ja definitivament com una fita importantíssima a la història de la nova cançó. I per lògica extensió i a causa de la gran transcendència cívica del recital, resta com a extraordinària manifestació unitària de totes les forces polítiques democràtiques de la capital de l'estat espanyol, a la història més recent de la nostra comunitat nacional, agermanada en un acte d'afirmació democràtica i solidaritat ibèrica amb els sectors més representatius del poble madrileny.

Gairebé tres mesos després d'aquella nit inoblidable, he pogut reviuir les vivències d'aleshores tot escoltant-ne l'enregistrament pràcticament íntegre, publicat ara en un doble àlbum discogràfic de llarga durada titulat simplement i succintament Raimon: Madrid

76. Es tracta d'un document sonor realment històric, que no solament dona testimoni viu i directe d'un fet la transcendència del qual depassa llargament el camp estricte de la cançó popular, sinó que ens permet una nova aproximació crítica a l'obra raimoniana i ens ofereix l'estrena discogràfica nacional d'algunes cançons fins ara prohibides al país, com ara «Quatre rius de sang», «Quan jo vaig néixer» o «La muntanya es fa vella», publicades anys enrera en edicions foranes, i l'absoluta primícia editorial d'altres composicions de creació més recent, com Jo vinc d'un silenci o Es veu.

Ultra les cançons suares esmentades, Raimon: Madrid 76 en recull fins un total de vint, oferint-nos una mostra pràcticament antològica de l'abundosa, variada i sempre interessant producció artística de Raimon, puix que hi haïdes de cançons dels primers temps —«Al vent», «La nit», «D'un temps, d'un país», «Diguem no»...— fins a d'altres molt més recents —«Qui ja ho sap tot», «T'adones, amic?», «T'he conegut sempre igual»...—, bo i passant per d'altres basades en textos aliens —«Só qui sóc», d'un clàssic medieval com Joan Timoneda, o l'«Inici de càntica» i l'«Indesinenter», d'un clàssic contemporani com Salvador Espriu— o les que afecten les problemàtiques més diverses de la nostra història més recent —«Sobre la por», «Sobre la pau», «Cançó del remordiment»...—, sense oblidar les que tracten de la solidaritat entre els pobles ibèrics —«Pais Basc» i «18 de maig a la "villa"», ambdues prou significatives—, formant un conjunt d'un nivell artístic realment considerable i que permet una anàlisi profunda i rigorosa de l'evolució estilística i temàtica seguida per Raimon al llarg de quinze anys de dedicació ininterrompuda i constant al món de la nostra cançó popular actual, on sempre ha ocupat un lloc destacadíssim.

Un disc com Raimon: Madrid, 76 és una obra històrica que ajuda a comprendre tota la importància del fenomen de la nova cançó, indiscutiblement el fet cultural quantitativament més decisiu de cara al nostre redreçament cívic col·lectiu d'aquests últims anys. Fins els més recis a acceptar aquesta evidència, que normalment prenen el món de la cançó popular com quelcom sense massa entitat artística, hauran de treure's el barret davant una obra d'aquestes característiques, que demostra no solament l'altíssim nivell qualitatiu assolit poèticament, musicalment i interpretativament per Raimon, sinó l'eficàcia de la cançó com a art eminentment popular i utilitari. Al cap i a la fi, ha estat justament gràcies a la cançó i amb més exactitud i precisió gràcies a Raimon, com s'ha arribat a produir un fenomen que sembla realment un miracle i que aquest doble àlbum discogràfic recull amb una fidelitat absoluta i emocionant: sis mil veus madrilenyes, sis mil veus castellanes, cantant en català a favor de la llibertat de tots els pobles de l'estat espanyol.

JORDI GARCIA-SOLEN

BOITES

AQUARIUM. (Moyanés, 50. Tel. 325 54 46.) Dissabtes, Diumenges i festiu des de les 5.30.

ORFEO. (Plaça Goya. Tel. 254 60 16.) L'underground musical de Barcelona. Tots els dies, tarda i nit (excepte dilluns no festius).

LORD BLACK. (Tel. 242 87 10.) La boïte més íntima amb el millor ambient. Sense problemes d'aparcament.

SALES DE FESTES

LA BUENA SOMBRA. (Ginjol, 3. Rambles-Plaça del Teatre. Tel. 302 31 14 i 302 00 87.) PARAIS DEL SEXY.

LOS TARRANTOS. Gran Show flamenc.

JAZZ

LA COVA DEL DRAC. Tuset, 30. Tels. 227 01 84 i 217 56 42. Avui nit de 11 a 2 hores actuació de «MANEL» (una veu interessant), alternant amb THE PREACHER'S JAZZ QUARTET.

OLESA DE M.

LA PASSIO D'OLESA DE MONTERRAT. Temporada 1976. Representacions els dies 25 d'abril, 1 de maig. Taquilles a: JORBA PRECIADOS. T. 317 00 00 i a OLESA DE 878-1009.